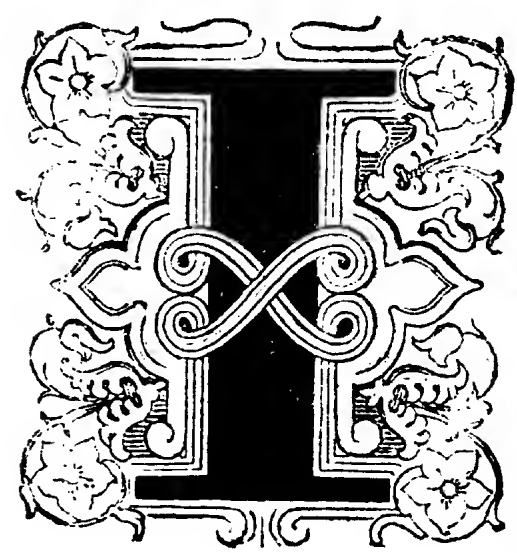


vi - vet in aeter - num, si - quis man-duca - ve - rit ex hoc pa - ne, vi -  
 - ne, vi - vet in ae-ter-num, si quis man-duca - ve-rit ex hoc pa - ne, vi - vet  
 - ne, vi - vet in aeter-num, si quis man - du - cave - rit ex hoc pa - ne,  
 - ne, si quis man - du - ca - ve - rit, vi -  
 - vet, vi - vet in ae-ter - - - - - num.  
 in ae-ter - num, vi-ve-t in ae-ter-num, vi - vet in ae-ter-num.  
 vi - vet in ae-ter - num.  
 - vet in aeter-num, vi - vet in ae-ter - num.

## LXXI.

Gius. Ottavio Pitoni.



## CANTUS.

- - - N vo-ce ex - ultati-o - - - - -

## ALTUS.

In voce. Ex - ul - ta - ti - o - - - - -

## TENOR.

In vo - - -

## BASSUS.

In voce.

nis, in vo - - - - - ce ex-ul-ta-ti-o - - - - - nis, ex - - - - -

- - - - - nis, in vo - - - - - ce ex-ul-ta-ti-o - - - - -

- - - - - ce ex-ul-ta-ti-o - - - - - nis, ex - ul - ta - ti - - - - -

Ex - ul - ta - ti - o - - - - - nis, ex - ul - ta - ti - o - - - - - nis,

ul-ta - ti-o-nis, ex - ul - ta-ti-o - nis

nis, ex - ul - ta-ti-o - nis

o - nis, ex-ul-ta-ti-o - nis re -

in vo - ce ex-ul-ta-ti-o - nis re -

The image shows a page from a musical score for 'Les cloches de la cathédrale' by Debussy. The score is written for four parts: three vocal staves (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and one piano accompaniment staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 3/4. The vocal lines are in French, with lyrics: 're - - - - - sonent, re - so-nent,'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a key signature change to D major indicated by a sharp sign on the F line.

re - - - - - sonent e -

re - - - - - so-nent, re - sonent e - pulan -

- - - - - sonent, re-sonent e - pu-lan -

sonent

pu-lan - - - - - tes, e - - - - - pu-lan - - - - - tes

- - - - - tes, e - - - - - pu-lan - - - - - tes in men - sa Do - - - - -

- - - - - tes, e - pu-lan - - - - - tes in men - - - - -

e - pu-lan - - - - - tes, e - pu-lan - - - - - tes

in men - - - - - sa Do - - - - - mi-ni,

- - - - - mi-ni, Do - - - - - mi-

sa Do - - - - - mi - ni,

in men - sa Do - - - - - mi-ni,

re - - - - -

- ni, re - - - - - so - nent, re -

re - - - - - sonent,

re - - - - -

- - sonent, re - - - - - so-nent, re - so -

- - sonent, re - - - - - so-

re - sonent, re - - - - - so-

- - so-nent, re - - - - - sonent, re-so-

- nent e - pu-lan - - - - - tes, e - - pu-lan - - - - - tes

- nent e - - pu-lan - - - - - tes, e - pulan - - - - -

- nent e - pu-lan - - - - - tes, e - pu-lan - - - - -

- nent e - pu-lan - - - - - tes, e - pu-lan - - - - -

in men - sa Do - - - - - mi -

- tes in men - sa Do - - - - - mi - ni, Do - - -

- - - - - tes in men - sa Do - - - -

- - - - tes in men - sa Do -

- ni, in men - sa Do - - - - -

- - - - - mi - ni, in men - sa Do - - -

- - - - - mini, in men - sa Do - - - mi - ni, in men -

- - - - - mi - ni, in men - sa Do - - - -

- - - - - mi - ni.

- - - - - mi - ni.

- - - - sa Do - mi - ni.

- - - - - mi - ni.